

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №5» г. Казани**

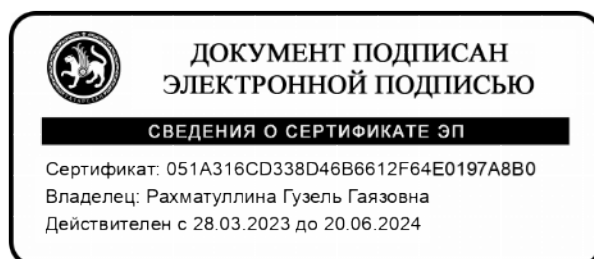
«Рассмотрено» на МО классных руководителей _____ Г.В. Селиванова Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Лицей» №5 по ВР _____ Переломова С.А. от «31» августа 2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Лицей №5» _____ Рахматуллина Г. Г. Приказ №211/0 от «31» 08 2023 г.
--	--	--

**ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественной направленности
Творческая студия «Феникс»
срок реализации: 3 года**

**Педагог дополнительного образования
Ингачёв Алексей Викторович**

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета МБОУ «Лицей №5»**

протокол №1 от 31.08.2023г.



ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Творческая студия «Феникс»
Направленность	Художественно-эстетическое
Составитель программы	Ингачёв Алексей Викторович – педагог дополнительного образования
Название учреждения	МБОУ «Лицей №5» Вахитовского района г. Казани
Адрес учреждения	4200012 г.Казань ул. Волкова 3
Целевая группа	Наполняемость: 1 год обучения – 15 чел.; 2 год – 8 чел.; 3 год – 8 чел. Возраст – 11- 17 лет
Цель программы	Создание благоприятных условий, необходимых для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у обучающихся знания и навыки сценических искусств; 2. Развить, как физические, так и психологические способности для последующего применения в сфере публичных выступлений; 3. Освоить навыки сценического движения, танца, речи и креативного мышления; 4. Овладеть навыками прикладных видов искусств. Пошив костюмов, изготовление реквизита и декораций 5. Узнать теоретические аспекты сценического искусства. Термины, определения, знакомство с тех. службами театральных подмостков.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в конкурсах различного уровня декоративно-прикладного творчества. • Участие в творческих конкурсах театрального, оригинального и пластического жанров.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования Режиссер
Сроки реализации	3 года
Режим занятий	2 раза в неделю, 1 занятие: 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка.....
1.1.	Ожидаемые результаты.....
1.2.	Система отслеживания и оценивания результатов.....
II	Учебно-тематический план.....
III	Содержание изучаемого курса.....
IV	Методическое обеспечение реализации программы.....
V	Требования к условиям реализации программы.....
VI	Список литературы.....

Пояснительная записка

Потребность в разработке и апробации программы Творческая студия «Феникс» возникла как следствие наработок, внеурочной деятельности по созданию костюмов, желанием детей развиваться в творческой деятельности и желанием идти в ногу со временем, создавая новое, неповторимое и интересное в области декоративно-прикладного творчества, изготовлении костюмов и участие в спектаклях различных направлений.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие принципы:

- ✓ принцип доступности (соответствие изучаемого возрастным и индивидуальным способностям детей);
- ✓ принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
- ✓ принцип активности и сознательного отношения воспитанников к учебному процессу (заинтересованность в получении новых знаний);
- ✓ принцип корректировки и совершенствования программы в процессе обучения.

Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса составляют следующие документы. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Заре- г Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101.)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённй приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034.)

Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учено-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

Обучение в Творческой студии, в течение года, ведётся по двум направлениям (блокам), в которых сочетается теоретическая и практическая работа. Блоки органично взаимосвязаны, объединены единой целью

I блок «Театр и театрализация»

Теоретическая часть. Учащиеся получают знания об основных понятиях в области сценических искусств. Знакомятся с видами театрализации. Развивают свои творческие способности, художественное воображение и креативное мышление; второй год обучения – знакомятся с этапами создания театрального спектакля. Формирование и адаптирование сценария, разучивание ролей и постановка номеров – эпизодов спектакля. Понимание определения театрального монтажа.

Практическая часть. Учащиеся занимаются коллективным творчеством в области сценических искусств. Развитием пластики, ориентации в пространстве сцены, работе с предметами. Учувствуют в постановке небольших, самостоятельных концертных номеров.; второй год обучения – рассматривая более сложные художественные средства выразительности. Постановка более сложных эстрадных номеров различных жанров. Создают самостоятельные театрализованные концерты и спектакли; реализуют их на практике, учатся работать над всеми позициями режиссерско-постановочной группы театрального действия.

II блок «Прикладное искусство»

Теоретическая часть. Первый год обучения: учащиеся получают первоначальные знания об истории и развитии моды и костюмов, знакомятся с основными понятиями, специальной терминологией. Второй год обучения – получают знания о специфике сценической практики, об основах танцевальной культуры, хореографического искусства.

Практическая часть. Первый год обучения: учащиеся занимаются коллективным творчеством по изготовлению коллекции одежды, применяя доступный, нетрадиционный материал (бумага, обрезки ткани, полиэтилен, поролон и т.д.); второй год обучения – рассматривая сложные художественно-дизайнерские и конструктивно-технологические проблемы в процессе коллективного обсуждения; реализуют их на практике, учатся работать над созданием коллекции одежды, воплощать креативные идеи с применением знаний народных традиций, техник, приемов декоративно-прикладного творчества. Также ученики осваивают техники изготовления реквизита и декораций. В ходе реализации программы большое значение придается воплощению коллекций в материале и их демонстрации, планируется создание фонда коллекций. После трех лет обучения в творческой студии, в целях совершенствования мастерства и развития профессиональных качеств модельера-дизайнера, каждому учащемуся представляется возможность самостоятельно работать над созданием авторской коллекции одежды в творческой мастерской под руководством педагога-мастера.

Интегрированный характер программы творческой студии «Феникс» предоставляет возможность пройти все этапы создания внешнего и внутреннего облика человека путём работы во всех инстанциях театрального искусства. Генерации идей, реализации и рефлексии собственной творческой деятельности.

Занятия проводятся в группах два раза в неделю по два часа. Продолжительность занятий сорок пять минут с перерывом десять минут. Для снижения нагрузки умственного перенапряжения включены периоды релаксации соответствующим музыкальным сопровождением.

В план работы могут вноситься изменения или дополнения в зависимости от условий и возможностей учебного процесса.

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков швейного мастерства и прикладного искусства в Творческой студии «Феникс» сопрягается с предметом «Технология» общеобразовательной школы, но включает в себя более увлекательный процесс изготовления сложных швейных изделий отвечающим требованиям последней моды. Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, по принципу от простого к сложному.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами сценического искусства. Изучением понятий и терминов в театральной и концертной сфере. Расширение творческого кругозора, знакомство с различными жанрами музыки, кино и театра. Умение анализировать и формировать собственное мнение от изученного. В процессе работы над спектаклями и театрализованными представлениями, ученики получают знания в абсолютно разных направлениях от истории до научных открытий и изобретений.

Полученные теоретические знания применяются в процессе практического обучения, в том числе во время вводного, текущего и заключительного инструктажа. При выполнении упражнений, изученных теоретически, обучающиеся усваивают приемы на сцене. Все упражнения, которые выполняются во время занятий подчиняются творческим задачам, которые были поставлены для реализации того, или иного спектакля, театрализованного представления, или концертного номера. Также уже существующие упражнения могут редактироваться и адаптироваться под нужды творческих замыслов.

На теоретических и практических занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий. Уровень погружения в творческую деятельность зависит от года обучения и возрастного состава групп. Так, первый год обучающиеся знакомятся с первоначальными навыками, а последующие года применяют полученные знания и умения в создании коллекции костюмов и дефиле на сцене. Т.е. дети в процессе теоретического обучения и практической работы: от идеи до готового проекта, знакомятся со спецификой работы художника-модельера, конструктора, сценариста, артиста и режиссера-постановщика. Кроме того, параллельно проходят занятия по развитию и постановке сценического движения, хореографии, сценической речи, а также созданию индивидуального стиля и дефиле на сцене или подиуме. Все эти наработки помогут в будущем определиться с выбором профессиональной деятельности обучающегося.

Программа по дополнительному образованию детей Творческой студии, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными театральными и сценическими видами искусства, а такое понятие, как «Творческая студия» - не заикливает и не ограничивается только одним направлением, или жанром. Творческая студия позволяет охватить более широкий круг интересов и познакомиться с большим количеством творческих профессий, а также сформировать более универсальные навыки учащихся.

Занимаясь по дополнительной образовательной программе «Творческой студии», дети получают актуальную в наше время теоретическую и практическую базу до профессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации. Полученные знания и навыки воспитанники могут применить в сфере бытового обслуживания, могут сделать полезные вещи для дома и семьи. Главной целью творческого объединения является развитие обучающегося в соответствии с его

склонностями, интересами и возможностями, что достигается посредством личностно-ориентированного подхода.

III блок «Драматургия, музыка, сценический контент»

Теоретическая часть. Программа «Драматургия, музыка, сценический контент», дает возможность получить базовые знания в контексте основ драматургии, музыки и звука, а также видеоконтента. Учащиеся получают понимание особенностей работы с режиссером-постановщиком.

Первый и второй год обучения – ученики осваивают знания по реализации художественного образа проекта, концерта, шоу-программы или спектакля, используя выразительные средства и современные технологии сценического направления. Монтируют музыкальные записи, пользуясь профессиональной аппаратурой, создают видео контент, пишут тексты и осваивают основу структуры творческих продуктов для сценической работы.

Обучаются языку общения с коллегами по цеху.

Практическая часть. Учащиеся занимаются ознакомлением с особенностями и спецификой работы на оборудовании предназначенный для сцены. Расширяют музыкальные, визуальные и эстетические познания за счёт большой наслушенности и насмотренности. Изучают основы и концептуальные положения текущего функционирования индустрии развлечений. Современное состояние шоу-программ в разных контекстах – ее историю, психологию восприятия и творчества, ключевые явления.

Работают в партнерстве с режиссером-постановщиком и участвуют в создании художественного наполнения творческих работ студии. Постигают особенности и специфику работы на сценическом оборудовании, а также технического обеспечения концертных и театральных площадок.

Цель и задачи образовательной программы

Цель данной программы

– формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активнодействующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире искусства и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

- 1.Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки Сценического и прикладного искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров и театров мод.
- 2.Ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ искусства, дизайна, научить создавать идеи проектов своих творческих замыслов.
3. В ходе реализации творческой идеи стоит освоить:
 - Определения и формулировки в области театрального искусства
 - Умения и навыки работы артиста
 - Работа с материалом и научными источниками
4. Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
5. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность, а также снятие «зажимов»
6. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
7. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Общая характеристика курса

Все разделы программы содержат основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что перед выполнением практических работ школьники должны освоить необходимый минимум теоретического материала.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность:

- разработка и постановка творческого продукта
- демонстрации коллекции модной одежды
- создание декораций
- подбор музыкального оформления
- демонстрация творческих способностей

Программа «Творческой студии» направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- знакомство с миром профессий, выбор обучающимися жизненных, профессиональных планов;
- ознакомление с распространёнными технологиями современного производства.

Место учебного курса

Программа разделена на два блока. 1 блок – «Театр и театрализация» 2 блок – «Прикладное искусство» 3 блок - «Драматургия, музыка, сценический контент» Три блока включают в себя и теорию и практику.

- теоретических – 102 часа;
- практических – 474 часов;

1.1. Система оценки результатов

В результате реализации программы у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.

Регулятивные:

- самоконтроль: умение планировать и анализировать свою работу;
- самооценка: умение контролировать процесс и результаты деятельности.

Познавательные:

- осознавать познавательную задачу;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Коммуникативные:

- взаимно контролировать действие друг друга;
- правильно (соблюдая этические нормы) выражать свои мысли в речи;
- уважать в общении и совместной деятельности партнёра.

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию творческого продукта» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по работе артиста на сцене и вне её)	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Вводная аттестация			

1	сентябрь	«Мотивация к работе по созданию творческого продукта»	Собеседование
Текущая аттестация			
2	декабрь	Владение основами знаний Творческая активность	Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, конкурсах
Итоговая аттестация			
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчётный концерт ДДТ

Планируемые результаты изучения курса

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы «Творческая студия» - создание спектакля, или театрализованного представления с использованием костюмов, реквизита и декораций, созданных в рамках учебного процесса студии.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками, учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

Учебно-тематический план I блок «Театр и театрализация»

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж.	1	1	-
2	Общие сведения о театральном искусстве.	2	2	-
3	Сценическая речь и пластика	14	2	12
4	Понятие структуры сценария. Анализ сценария	2	1	1
5	Разбор литературного сценария. Чтение по ролям	6	3	3
6	Подбор музыкального материала. Стилль. Жанр. Направления.	4	1	3
7	Хореография и мизансценирование	10	1	9
8	Репетиционный процесс для создания творческого продукта	15	-	15
9	Упражнение на развитие импровизационных навыков и воображение	10	-	10
10	Психологические тренинги для выявления психотипов артиста и персонажей, которых показывают на сцене. Упражнения на формирование коллектива	6	-	6
11	Показ спектакля или театрализованного представления Участие в конкурсах	2		2
Итого:		72	11	61

II год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж.	1	1	-
2	Разбор литературного сценария. Чтение по ролям	2	-	2
3	Психологические тренинги для выявления психотипов артиста и персонажей, которых показывают на сцене. Упражнения на формирование коллектива	10	-	10
4	Упражнение на развитие импровизационных навыков и воображение	10	-	10
5	Репетиционный процесс для создания творческого продукта	20	2	18
6	Хореография и мизансценирование	14	-	14
7	Сценическая речь и сценическое движение	11	1	11
8	Этюды	4	-	4
Итого:		72	4	68

III год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж. Вводный контроль.	1	1	1
2	Разработка и формирование сценария	2	2	-
3	Сценическая речь и пластика	12	-	12
4	Хореография и мизансценирование	13	-	13
5	Репетиционный процесс для создания творческого продукта	30	2	28
6	Упражнение на развитие импровизационных навыков и воображение	12	-	12
7	Итоговое занятие. Показ.	2	-	2
Итого:		72	5	67

I. Содержание изучаемого курса I год обучения

Тема 1. Введение (1 час)

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. Общие сведения о театральном искусстве (2 часа)

История театра. Сущность. Стилиевые направления в театральном и сценическом искусстве-беседа.

Тема 3. Сценическая речь и пластика (14 часов)

Определение понятия сценическая речь. Виды речи. Определение понятия пластика и сценическое движение. Различие понятия пластика и хореография.

Практическая работа

Упражнения по работе с дыханием и речью. Работа с пластикой ученика. Снятие физических зажимов. Работа на расслабление.

Тема 4. Понятие структуры сценария. Анализ сценария (2 часа)

Определение понятия сценарий. Различие литературного и режиссёрского сценария. Разбор структуры сценария.

Практическая работа.

Анализ готового сценария для усвоения полученных знаний

Тема 5. Разбор литературного сценария. Чтение по ролям (6 часов)

Разбор литературного сценария. Принципы работы с письменным материалом

Практическая работа

Чтение сценария по ролям. Разбор материала. Определение места действия, характеров персонажей и основных структурных моментов сценария.

Тема 6. Подбор музыкального материала. Стилль. Жанр. Направления. (4 часа)

Определение понятия музыка. Жанры музыки, направления, стили.

Практическая работа

Подбор музыкального материала исходя из поставленных задач для реализации творческого продукта.

Тема 7. Хореография и мизансценирование (10 часов)

Определение понятия хореография. Виды и направления хореографии. Определение понятия хореограф. Виды хореографов.

Практическая работа

Упражнения по мизансценированию на сцене. Занятия хореографией. Разучивание танцев для спектакля, или театрализованного представления.

Тема 8. Репетиционный процесс для создания творческого продукта (15 часов)

Определение понятия репетиция. Формирование структуры репетиции

Практическая работа

Репетиционный процесс для создания творческого продукта

Тема 9. Упражнение на развитие импровизационных навыков и воображение (10 часов)

Понятие определения импровизации, воображения, креативности. Различие понятия творчество и креативность.

Практическая работа

Выполнение упражнений на развитие импровизационных навыков и воображение

Тема 10. Психологические тренинги для выявления психотипов артиста и персонажей, которых показывают на сцене. Упражнения на формирование коллектива (6 часов)

Практическая работа

Психологические тренинги для выявления психотипов артиста и персонажей, которых показывают на сцене. Упражнения на формирование коллектива

Тема 11. Показ спектакля или театрализованного представления Участие в конкурсах (2 часа)

Организация показа спектакля или театрализованного представления. Обсуждение результатов. Подведение итогов. Награждение.

II год обучения

Тема 1. Введение (1 час)

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. Разбор литературного сценария. Чтение по ролям (2 часов)

Разбор литературного сценария. Принципы работы с письменным материалом

Практическая работа

Чтение сценария по ролям. Разбор материала. Определение места действия, характеров персонажей и основных структурных моментов сценария.

Тема 3. Психологические тренинги для выявления психотипов артиста и персонажей, которых показывают на сцене. Упражнения на формирование коллектива (10 часов)

Практическая работа

Психологические тренинги для выявления психотипов артиста и персонажей, которых показывают на сцене. Упражнения на формирование коллектива

Тема 4. Упражнение на развитие импровизационных навыков и воображение (10 часов)

Практическая работа

Выполнение упражнений на развитие импровизационных навыков и воображение

Тема 5. Репетиционный процесс для создания творческого продукта (20 часов)

Определение формы репетиции

Практическая работа

Репетиционный процесс для создания творческого продукта

Тема 6. Хореография и мизансценирование (14 часов)

Практическая работа

Упражнения по мизансценированию на сцене. Занятия хореографией. Разучивание танцев для спектакля, или театрализованного представления.

Тема 7 Сценическая речь и сценическое движение (11 часов)

Виды речи. Анализ манеры речи известных артистов и актёров озвучания.

Практическая работа

Упражнения по работе с дыханием и речью. Работа с пластикой ученика. Снятие физических зажимов. Работа на расслабление.

Тема 8. Этюды (4 часа)

Практическая работа

Короткие зарисовки – этюды на различные темы. Жизненные наблюдения, фантастические образы, предлагаемые обстоятельства. Этюды создаются во время занятия. Наиболее удачные перерастают в более крупную форму.

III год обучения

Тема 1. Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж. Вводный контроль. (1 час)

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Входной контроль.

Тема 2. Разработка и формирование сценария (2 часа)

Чтение сценария по ролям. Разбор материала. Определение места действия, характеров персонажей и основных структурных моментов сценария. Определение структуры сценария.

Тема 3. Сценическая речь и сценическое движение (12 часов)

Виды речи. Анализ манеры речи известных артистов и актёров озвучания.

Практическая работа

Упражнения по работе с дыханием и речью. Работа с пластикой ученика. Снятие физических зажимов. Работа на расслабление.

Тема 4. Хореография и мизансценирование (13 часов)

Практическая работа

Упражнения по мизансценированию на сцене. Занятия хореографией. Разучивание танцев для спектакля, или театрализованного представления. Разбор и освоение различных социальных танцев, а также народно-обрядовых игр

Тема 5. Репетиционный процесс для создания творческого продукта (30 часов)

Определение формы репетиции

Практическая работа

Репетиционный процесс для создания творческого продукта

Тема 6. Упражнение на развитие импровизационных навыков и воображение (12 часов)

Практическая работа

Выполнение упражнений на развитие импровизационных навыков и воображение

Тема 7. Итоговое занятие. Показ. (2 часа)

Показ готового спектакля, или театрализованного представления. Подведение итогов. Обсуждение. Поощрение.

II блок «Прикладное искусство»
1 и 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Оформление папки с образцами	2	1	1
3	Классическое дефиле	2		2
4	Прием «Нон-стоп»	4	-	4
5	Цветоведение. Цветовой круг. Практическая работа: «Рисование цветового круга».	3	-	3
6	История костюма	6	5	1
7	Изготовление реквизита и декораций	12	1	11
8	Изготовление коллекции аксессуаров	14	1	13
9	Изготовление костюмов	24	2	22
10	Фотосессия	6	-	5
Итого		72	8	66

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Дефиле	3	-	3
3	Сценография и художник по костюмам.	4	2	2
4	Моделирование коллекций	6	-	6
5	Изготовление реквизита и декораций	16	1	15
6	Изготовление коллекции аксессуаров	12	1	11
7	Изготовление костюмов	30	1	29
Итого		72	6	66

Содержание программы 1-го и 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

История моды. Первые манекены – «Пандоры». Потомки старинных манекенов – фарфоровые куклы. Первые модели-манекенщицы. Первые журналы мод. Первое агентство моделей. Самые знаменитые модели XX века. Первая супермодель – Лиза Фонссагривс. Первая фотомодель – Дориан Ли. Особенности профессии. Специализация моделей: манекенщица, фотомодель, «маленькая модель», модель «полная фигура», партмодель, «глэймар», этническая модель, характерная модель. Словарь модельного бизнеса.

Тема 2. Оформление папки с образцами (2 часа)

Создание папки с эскизами и образцами используемых материалов. Структурирование и презентационный вид

Тема 3. Классическое дефиле (2 часа)

Понятие «дефиле». Специфика дефиле. Своеобразие дефиле. Походка и настроение. Практическая работа.

Тема 4. Приём «Нон-стоп» (4 часа)

Возникновение приёма. Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной. Распределение сценического времени. Создание иллюзии непрерывности движения.

Тема 5. Цветоведение. Цветовой круг. Практическая работа: «Рисование цветового круга». (3 часа)

Теоретические сведения

Цветоведение. Цветовой круг.

Практическая работа

Работа с цветом.

Тема 6. История костюма (6 часов)

Изучение изменений театральных костюмов с течением времени. Анализ и описание.

Тема 7. Изготовление реквизита и декораций (12 часов)

Изготовление реквизита и декораций для определённого ранее спектакля, или театрализованного представления. Определение формы и основных технических и художественных требований.

Тема 8. Изготовление коллекции аксессуаров (14 часов)

Изготовление аксессуаров для спектакля. Обсуждение функций. Подбор необходимых материалов.

Тема 9. Изготовление костюмов (24 часа)

Изготовление костюмов для спектакля. Утверждение стиля, формы и художественных характеристик исходя из поставленных художественных задач.

Тема 10. Фотосессия (6 часов)

Правила позирования перед объективом. Практическая работа. Позирование перед зеркалом. Выбор удачных ракурсов. Фотосъемка.

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Обсуждение плана работы на год. Правила безопасной работы. Просмотр видеоматериалов показов ведущих модельеров мира и отечественных дизайнеров. Тенденции развития современной моды. Просмотр и анализ видеоматериалов собственных показов.

Тема 2. Дефиле (3 часа)

Различные приёмы демонстрации одежды. Классическое и французское дефиле. "Бельевой шаг". Авангардные решения в дефиле. Отработка навыка публичного

выступления. Создание образа посредством различных методик. Преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Самоорганизация. Пластика образа модели. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Пластическая выразительность. Варианты ухода с подиума. Практическая работа. Разминка. Отработка подиумного шага. Композиции. Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели. Пластические этюды. Пластические импровизации. Дидактические театральные игры и тренинги.

Тема 3. Сценография и художник по костюмам. (4 часа)

Понятие определения Сценография. Функция сценографии в театральной сфере. Знакомство с профессией художник по костюмам

Тема 4. Моделирование коллекций (6 часов)

Создание модельной коллекции костюмов. Создание эскизов. Структурирование и презентационный вид.

Тема 5. Изготовление реквизита и декораций (2 часа)

Изготовление реквизита и декораций для определённого ранее спектакля, или театрализованного представления. Определение формы и основных технических и художественных требований

Тема 6. Изготовление коллекции аксессуаров (12 часов)

Изготовление аксессуаров для спектакля. Обсуждение функций. Подбор необходимых материалов.

Тема 7. Изготовление костюмов (30 часов)

Изготовление костюмов для спектакля. Утверждение стиля, формы и художественных характеристик исходя из поставленных художественных задач.

III блок «Драматургия, музыка, сценический контент»
1 и 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы драматургии. Структуры сценария. Формы. Особенности	16	8	8
3	Звуковой и видеоконтент при работе с режиссёром-постановщиком	14	4	10
4	Создание видео художественных образов в творческом продукте	30	4	26
5	Создание звуковых художественных образов в творческом продукте	30	4	26
6	Творческие продукты в контексте драматургии, звука и видео	8	8	-
7	Репетиционный процесс всех сценических служб	12	4	8
8	Программные средства для работы со звуком, видео и текстом.	20	12	8
9	Техническое обеспечение творческих площадок	12	-	12
Итого		144	46	98

Содержание программы 1-го и 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Обсуждение плана работы на год. Правила безопасной работы. Цели и задачи творческого объединения.

Тема 2. Основы драматургии. Структуры сценария. Формы. Особенности (16 часов)

Базовые знания в области драматургии и сценарного мастерства. Разбор структур сценариев различных направлений (спектакль, художественное кино, документалистика, event, концерты и театрализованные представления). Их особенности и формы.

Практическая работа

Написание сценариев и их структур для использования в различных мероприятиях студии.

Тема 3. Звуковой и видеоконтент при работе с режиссёром-постановщиком (14 часов)

Введение в контекст работы над творческим продуктом. Базовые понятия в режиссуре.

Разбор. Примеры. Смыслы.

Практическая работа

Работа с режиссером-постановщиком. Участие в репетиционном процессе. Работа с музыкальным, видео и литературным материалом для спектакля. Техническое сопровождение.

Тема 4. Создание видео художественных образов в творческом продукте (30 часов)

Основные понятия соотношения видеоконтента и звука на сцене. Разбор творческого продукта. Способы создания контента: Источники, методы, программы

Практическая работа

Работа над созданием и подбором видео материала для творческого продукта. Фоны, отбивки, заставки. Формирование плейлиста.

Тема 5. Создание звуковых художественных образов в творческом продукте (30 часов)

Основные понятия соотношения звука и контента на сцене. Разбор творческого продукта. Способы создания контента: Источники, методы, программы

Практическая работа

Работа над созданием и подбором музыкального материала для творческого продукта. Музыкальные фоны, отбивки, заставки. Формирование плейлиста.

Тема 6. Творческие продукты в контексте драматургии, звука и видео (8 часов)

Просмотр готовых кейсов мировых шоу, спектаклей, event и прочих творческих продуктов с точки зрения драматургии, видео и звука. Анализ. Разбор.

Тема 7. Репетиционный процесс всех сценических служб (12 часов)

Взаимодействие всех сценических служб. Разбор ошибок, нюансов и корректировка материала.

Практическая работа

Репетиционный процесс над созданием творческого продукта.

Тема 8. Программные средства для работы со звуком, видео и текстом. (20 часов)

Общие сведения о музыкальных, видео редакторах и редакторах текста. Знакомство с плагинами и скриптами. Разбор различных программ. Базовая информация о функционале.

Практическая работа

Выполнение упражнений в программах.

Тема 9. Техническое обеспечение творческих площадок (12 часов)

Техническое сопровождение творческих мероприятий. Работа с музыкальным и видео оборудованием.

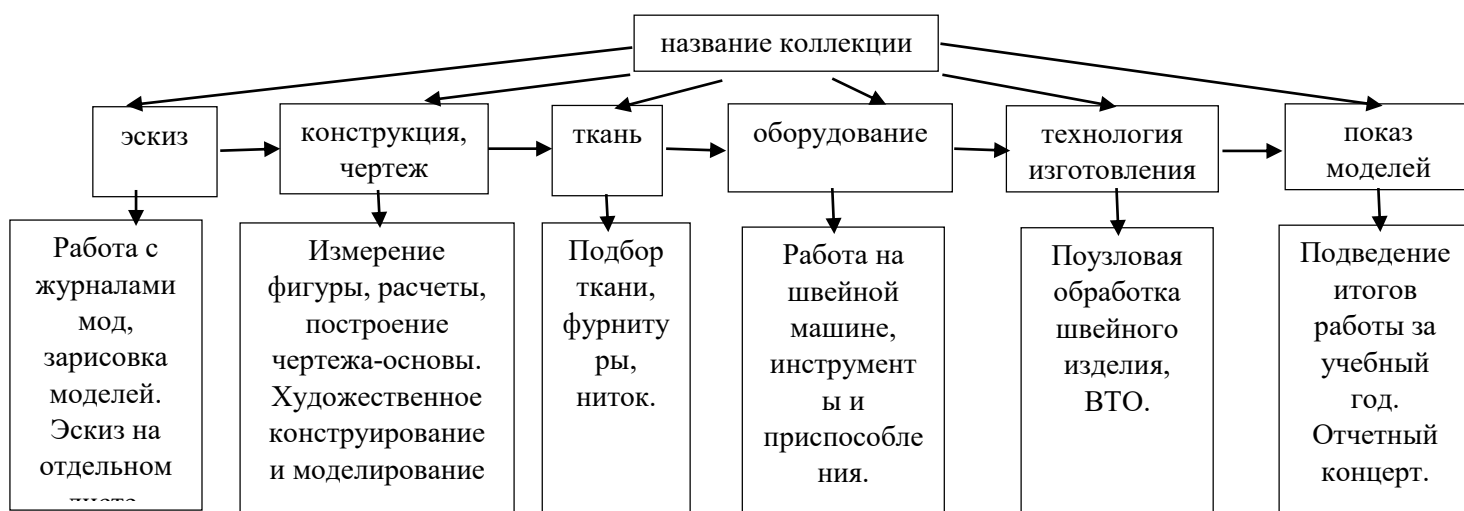
II. Методическое обеспечение

В ходе образовательной деятельности используются следующие методы работы с обучающимися:

- рассказ, сочетающийся с объяснением изучаемого материала;
- беседа или диалогический метод;
- метод упражнений, когда обучающиеся проводят многократные повторения освоенного действия.

Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу, где обучающиеся коллективно выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют итог. Материал изучается и закрепляется на практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается даже слабыми обучающимися.

Работа над созданием коллекций базируется на знаниях, полученных практических занятиях 1 блока и отражается в схеме.



III. Требования к условиям реализации программы

Для успешной и продуктивной реализации программы «Творческая студия «Феникс»» создания коллекций костюмов, декораций и бутафории требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и приспособления:

- швейные машины с электроприводом
- утюжильная доска
- утюг
- раскройный рабочий стол
- ножницы
- линейка закройщика
- сантиметровая лента
- ватман
- миллиметровая бумага
- бумага «Калька»
- простой карандаш
- цветные карандаши и краски
- ластик школьный
- булавки портновские

- иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100
- мелки портновские

Материалы:

- ткань
- нитки швейные № 60, 80
- фурнитура
- бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи

Технические средства:

- музыкальная аппаратура
- фотоаппарат, видеокамера
- компьютер

Информационные средства:

- научная, учебная и периодическая литература
- методические материалы

Дидактические средства:

- разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ

IV. Список литературы

Литература для педагога

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д., 2005.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 1995
7. Слостенин В.А. и др. Педагогика. М.: 2000
8. Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978
9. Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992
10. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005
11. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000
12. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
13. Жак Л. Техника кроя. М.: 1978
14. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
15. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
16. Журналы мод «Бурда»
17. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. Динов, В. Г. Планета музыки, 2020.
18. Музыка в структуре медиатекста: учебное пособие. Шак, Т. Ф. Планета музыки, 2020.
19. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. Цагарелли, Ю. А. Композитор, 2008.


Литература для обучающихся

1. Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
2. Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
3. Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
4. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
5. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000

Лист согласования к документу № 31 от 01.02.2024
Инициатор согласования: Ахметзянов И.З. Заместитель директора
Согласование инициировано: 01.02.2024 09:59

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Рахматуллина Г.Г.		 Подписано 01.02.2024 - 09:59	-